

Herzliche Einladung zum Konzert mit der „Capella Cantorum Freiburg“

“Musik der Engel” – Geistliche Musik und Rezitation
Sonntag, 22. Juni 2008, 17.00 Uhr
Basilika Birnau

Rezitation: Meinrad Walter
Friderike Martens, Christiane Barthel, Sopran
Clemens Morgenthaler, Bass
Gerhard Breinlinger, Orgel

Capella Cantorum Freiburg
Leitung: Wilm Geismann



Architektur, Musik und Wort verbinden sich beim Konzert am 22. Juni um 17.00 Uhr in der Basilika Birnau zu einer sinnensfrohen Begegnung mit den Engeln. Diese Boten Gottes singen und spielen nicht nur vor Gottes Thron, sie werden auch vielfach in Chorwerken besungen. Die vokalen Beiträge führen vom

Prozessionsgesang „Angelus ad virginem“ aus dem 14. Jahrhundert über eine Marienmotette des Bre-genzer Komponisten Hieronymus Bildstein (17. Jh.) sowie Werke von Franz Philipp, Josef Gabriel Rheinberger und

Francis Poulenc bis zu zeitgenössischer Engelmusik des Briten John Tavener.

Die Orgelwerke u. a. von Johann Sebastian Bach, Marco Enrico Bossi („Angelus“) und Jürgen Essl („Flüstern Engel“) vertiefen die Engels-Thematik. Hinzu kommen literarisch-theologische Texte von Silja Walter, Paul Konrad Kurz, John Henry Newman und anderen. Mit ihnen verbinden sich die im Kirchenraum, etwa auf dem „Engelskonzert“ über der Orgel-empore, sichtbaren und die in der Musik hörbaren Engel mit der Stimme der biblisch-geistlichen Tradition. Von der Verkündigung der Geburt Christi durch den Erzengel Gabriel bis zu den beiden Seraphim, die in der barocken Trauermusik von Heinrich Schütz mit dem Bibelvers „Selig sind die Toten“ die Seele zum Paradies geleiten, spannt sich die Thematik der Engel im Medium von Bild, Klang und Wort.



Das Vokalensemble „Ca-pella Cantorum Freiburg“ hat sich im Jahr 2003 neu formiert und knüpft damit an die 25-jährige Tradition der Capella Cantorum Konstanz an. Wie bei den Domkapellen des Mittelalters wird in kleiner Besetzung musiziert, das Repertoire reicht von der Gregorianik bis zur Moderne, wobei sich als Schwerpunkt die A-cappella-Musik der Renaissance und die Vokalmusik des 20. Jh. herausgebildet hat. Die Sängerinnen und Sänger kommen aus einem weiten

Einzugsgebiet und werden von Christa Burgdörfer-Geismann stimmbildnerisch betreut. Konzerte und Gottesdienstgestaltungen im Südwestdeutschen Raum. CD-Einspielungen. Wiederholt ist das Ensemble mit Uraufführungen an die Öffentlichkeit getreten, zuletzt 2005 mit der ‚Marienmusik‘ von Otfried Büsing für Sopran solo, Oboe, Orgel und Chor.

Programm

Anonymus Irland 14. Jh Hieronymus Bildstein um 1580 – um 1626 G. P. da Palestrina um 1526 - 15894 Francesco Anerio um 1567 -1630 Andrea Gabrieli um 1510 - 1586 Melchior Vulpus 1570 -1615	Prozessionsgesang: Angelus ad Virginem Maria Frau, hilf, dass ich schau ! Salvator mundi, salva nos omnes Angelus autem Domini Angeli, Archangeli Siehe, ich sende meinen Engel
Joh. Seb. Bach 1685 – 1750	Präludium und Fuge G-Dur BWV 541
Jürgen Essl *1961 John Tavener *1944 Henry Mulet 1878 – 1967	Einst – Flüstern Engel Orgelfassung des 6. Satzes aus dem Oratorium „De Angelis“ Angels für Chor und Orgel „Secondary lights of the Trinity, having a royal glory, are the brilliant, invisible angels“ (St. Gregory the Theologian) In Paradisum für Orgel aus den „Esquisses Byzantines“
Franz Philipp 1890 - 1972 Francis Poulenc 1899 – 1963 Joseph Rheinberger 1839 – 1901 Marc Enrico Bossi 1861 - 1925	Mittit ad Virginem aus „Mater Dei – Ein Marienleben“ op. 60 Ave Maria für Chor und Orgel aus „Dialogue der Karmeliterinnen“ Quem vidistis pastores dicite Angelis suis Deus mandavit de te für Bariton-Solo und gemischten Chor Angelus für Orgel
Jakobus Gallus 1550 – 1591	Duo Seraphim clamabant für Doppelchor
Heinrich Schütz 1585 – 1672	Nun läßt Du Herr, Deinen Knecht - Selig sind die Toten Teil III der „Musikalischen Exequien“ SWV 281
Henry G. Ley 1887 - 1962	Lo, round the throne, a glorious band für Chor und Orgel

Die nächsten Aufführungen:

Samstag, 28. Juni, 20.00 Uhr „Choral Evensong“ im Freiburger Münster

Samstag, 9. August, 20.15 Uhr Geistliches Konzert im Dom St. Blasien